



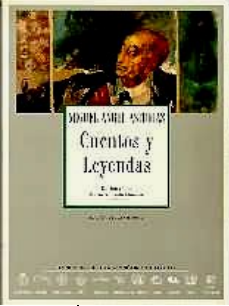





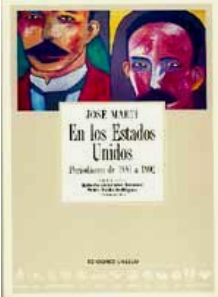



	<b>LEA Book Distributors (Libros de España y América)</b>				
	170-23 83 <sup>rd</sup> Avenue, Jamaica Hills, New York 11432				
	Tel: 1(718) 291-9891 • Fax: 1(718) 291-9830				
	E-Mail: lea@leabooks.com • Website: <a href="http://www.leabooks.com">www.leabooks.com</a>				
	Federal I.D. No. & N.Y. State Resale Tax No.: 06-1124429				
	<b>COLECCIÓN ARCHIVOS 2009</b>				
	<b>ALLCA XX (Colección Archivos de la Literatura Latino-Americana del Siglo XX)</b>				
	La famosa COLECCIÓN ARCHIVOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. Edición crítica anotada con extensas introducciones, textos complementarios, variantes de textos originales, apéndices, anotaciones marginales y a pie de página, etc.				
	Datos actualizado 12/8/2009				
					
	  				
Autor	Title	ISBN	PRICE	AÑO	DESCRIPCIÓN
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>París 1924-1933. Periodismo y creación literaria, Colección Archivos No. 1</b>	8489666008	<b>\$79.00</b>	1988	972 pp. ; 26 x 17 cm Pocas veces la relación entre un escritor y su patria alcanza un grado de contradicción tan profundo y desgarrador como el que tuvo la que se estableció entre Guatemala y Miguel Ángel Asturias. Artículos y crónicas periodísticas de su juventud, que operan como un "ábrete sésamo" de la desgarradura original que se manifestó ya claramente desde el exilio del escritor en 1954.
<b>Güiraldes, Ricardo</b>	<b>Don Segundo Sombra, Colección Archivos No. 2</b>	8489666016	<b>\$50.00</b>	1988	538 pp. ; 24 x 17 cm La edición crítica de Güiraldes fue coordinada por Paul Verdevoeye. En la primera sección de este volumen se analiza la historia del texto de este escritor argentino en la pluma de Alberto Blasi y Hugo Rodríguez-Alcalá. Las lecturas temáticas, intratextuales y lingüísticas de Don Segundo Sombra las realizaron Nilda Díaz, Eduardo Romano y Elena M. Rojas. Complementan la edición la correspondencia de Güiraldes y Valéry Larbaud.
<b>Lezama Lima, José</b>	<b>Paradiso, Colección Archivos No. 3</b>	8489666024	<b>\$49.00</b>	1988	762 pp. ; 23 x 16 cm La edición crítica de esta obra fundamental de la literatura latinoamericana está coordinada por Cintio Vitier y participan en el análisis de la obra: Ciro Bianchi Ross, Raquel Carrió, Julio Ortega, Benito Pelegrín, Severo Sarduy, Justo C. Ulloa y María Zambrano, entre otros.
<b>Vallejo, César</b>	<b>Obra poética, Colección Archivos No. 4</b>	8489666032	<b>\$70.00</b>	1988	760 pp. ; 22 x 16 cm. César Vallejo es uno de los nombres célebres de la literatura hispanoamericana y está hoy ampliamente difundido a escala internacional. A ello contribuye, intrínsecamente, la textura difícil y sorprendente de muchos de sus poemas.
<b>Azuela, Mariano</b>	<b>Los de abajo, Colección Archivos No. 5</b>	8489666040	<b>\$75.00</b>	1988	306 pp. ; 22 x 16 cm Esta edición crítica de la obra clásica de Mariano Azuela incluye un estudio preliminar de Carlos Fuentes y una introducción del coordinador Jorge Ruffinelli, quien también realiza la bibliografía. La historia del texto es analizada por Ruffinelli y Stanley L. Robe; Luis Leal, Seymour Menton y Mónica Mansour escriben sobre las lecturas de la obra.
<b>Andrade, Mário de</b>	<b>Macunaíma: o herói sem nenhum caráter, Colección Archivos No. 6</b>	8489666059	<b>\$75.00</b>	1988	589 pp. ; 24 x 17 cm. This book situates and interprets the works of this Brazilian writer through the essays of prominent scholars like Darcy Ribeiro, Alfredo Bosi, Silviano Santiago, Raúl Antelo, Eneida María de Souza, Haroldo de Campos, Héctor Olea and Pierre Rivas, among others. This edition also includes a collection of photographs, a chronology and an annotated bibliography on the author.
<b>Silva, José Asunción</b>	<b>Obra completa, Colección Archivos No. 7</b>	8489666067	<b>\$59.00</b>	1990	747 pp. ; ilus. ; 24 x 17 cm. Reunimos en esta edición la más completa que se ha elaborado hasta la fecha, la totalidad de la obra en verso y prosa de José Asunción Silva, incluso algunos textos que se le atribuyen: la correspondencia en la que se presentan cartas desconocidas rescatadas por Ricardo Cano Gaviria y las traducciones en prosa que habían sido omitidas en repertorios anteriores. El análisis de la poética silviana es presentada en tres ensayos escritos por Juan Gustavo Cobo Borda, Eduardo Camacho Guizado y Alfredo Roggiano. Las prosas de Silva reciben también atención especial en dos ensayos escritos por Ricardo Cano Gaviria y Rafael Gutiérrez Girardot.
<b>Icaza Coronel, Jorge</b>	<b>El Chulla Romero y Flores, Colección Archivos No. 8</b>	8489666075	<b>\$50.00</b>	1988	323 pp. ; 24 x 17 cm. Ricardo Descalzi y Renaud Richard coordinan la edición crítica de la novela del escritor ecuatoriano Jorge Icaza. La temática mestiza de la obra es analizada en tres ensayos escritos por Gustavo Alfredo Jácome, Ricardo Descalzi y Renaud Richard. El español Antonio Lorente Medina nos ofrece una perspectiva profunda sobre los contenidos ocultos de la obra y Theodore Alan Sackett analiza la composición, léxico y procedimientos estilísticos de la novela. Se incluye en esta edición la cronología y la bibliografía del autor.
<b>Parra, Teresa de la</b>	<b>Las memorias de mamá Blanca, Colección Archivos No. 9</b>	8489666083	<b>\$50.00</b>	1988	327 pp. ; 24 x 17 cm En este volumen presentamos la primera edición crítica de Las memorias de mamá Blanca, novela escrita por la venezolana Teresa de la Parra. La obra es coordinada por Velia Bosch, quien también escribe una historia de la autora en su momento histórico-político. Néliida Norris analiza la novela desde un punto de vista lingüístico y formal, José Carlos González Boixó escribe sobre feminismo e ideología conservadora y Nelson Osorio realiza una lectura crítica de la obra. Complementan este libro los ensayos de Sylvia Molloy, Doris Summer, Elizabeth Garrels y la bibliografía comentada de Gladys García Riera.

<b>Amorim, Enrique</b>	<b>La carreta, Colección Archivos No. 10</b>	8489666091	<b>\$50.00</b>	1988	491 pp. ; 24 x 17 cm. Esta es la edición más completa y con el aparato crítico más extenso y a fondo de esta conocida obra. En la primera parte de la edición crítica de la obra del escritor uruguayo Amorim, se incluye un análisis de la génesis de La carreta y una guía para la lectura de esta edición. En la segunda parte, Mercedes Ramírez de Rossiello hace una presentación del autor y de su obra; K. E. A. Mose realiza un estudio detallado sobre la novela La carreta y analiza la estructura temática de la obra. Finalmente, Ana María Rodríguez Villamil realiza una lectura intratextual de los contenidos de la obra. Se incluyen también una cronología y una vasta bibliografía sobre el autor.
<b>Arguedas, Alcides</b>	<b>Raza de bronce. Wuata Wuara, Colección Archivos No. 11</b>	8489666105	<b>\$50.00</b>	1988	574 pp. ; 24 x 17 cm Raza de bronce, del boliviano Alcides Arguedas, es una de las novelas más destacadas de Sudamérica. Publicada en 1919, inició la corriente literaria denominada indigenismo por la defensa que cumplió del indio de las regiones andinas. En la edición crítica de la obra participan Teodosio Fernández Rodríguez con un ensayo sobre Arguedas en su contexto histórico y un análisis estructural y estilístico de la obra; Juan Albarracín y Julio Rodríguez-Luis analizan los aspectos indigenistas de la novela. Se incluye en esta edición una extensa bibliografía sobre el autor.
<b>Gorostiza, José</b>	<b>Poesía y Poética, Colección Archivos No. 12</b>	8489666113	<b>\$59.00</b>		XLVII + 538 p. La presente edición intenta reunir la poesía completa de José Gorostiza, uno de los mejores exponentes del polémico grupo de los Contemporáneos y un pilar esencial de la lírica mexicana moderna. El texto de Gorostiza está dividido en cuatro partes. La primera comprende la selección hecha por el mismo autor para su libro Poesía, publicado por la editorial Fondo de Cultura Económica en 1964. En la segunda se recogen los poemas que no incluyó en la edición citada y que se encontraban dispersos en varias publicaciones periódicas. Bajo el rubro "Teatro" se ha incluido la única obra dramática de Gorostiza que se conoce a la fecha. Se consideró pertinente incluir también, en la cuarta parte, algunos textos en prosa, que de una u otra manera clarifican o complementan los conceptos teóricos sobre poesía que manejaba el autor.
<b>Lispector, Clarice H.</b>	<b>A Paixao Segundo G., Colección Archivos No. 13</b>	8489666121	<b>\$50.00</b>	1988	389 pp. ; 24 x 17 cm. En esta edición crítica de la novela de Clarice Lispector, coordinada por Benedito Nunes, participan los profesores de literatura brasileña Benjamin Abdala Junior y Samira Youssef Campedelli, quienes analizan la obra dentro del contexto de la vanguardia brasileña de los años cincuenta; Olga de Sá estudia el carácter alegórico de la obra, mientras Alfonso Romano de Sant Anna hace un análisis intertextual y Norma Tasca realiza una interpretación semiótico-lingüística de la novela. Complementa este estudio una cronología de la autora y una entrevista realizada por Joao Salgueiro, Alfonso Romano de Sant Anna y Marina Colasanti.
<b>Arguedas, José María</b>	<b>El zorro de arriba y el zorro de abajo, Colección Archivos No. 14</b>	848966613X	<b>\$125.00</b>	1990	465 pp. ; 22 x 16 cm Esta edición de El zorro... de Arguedas, coordinada por la investigadora Eve-Marie Fell, presenta al lector una serie de trabajos que abordan esta obra y la vida del autor a partir de distintas perspectivas del tema: literaria, sociológica, histórica, e, incluso, psicológica. El estudio, respaldado por notas, una cronología, un glosario de voces andinas y algunas cartas que escribió el poeta suicida, abarca la historia de la novela y su publicación póstuma, así como su recepción crítica y un análisis de su estética.
<b>Revueltas, José</b>	<b>Los días terrenales, Colección Archivos No. 15</b>	8489666148	<b>\$50.00</b>	1991	482 pp. ; 24 x 17 cm La edición crítica de la novela Los días terrenales de José Revueltas fue coordinada por Evodio Escalante. La historia del texto es analizada por Théophile Kouï y Evodio Escalante. Edith Negrin realiza un estudio intertextual de la obra, mientras que Marta Portal hace una lectura mítica de la novela y Florence Olivier analiza la obra a través de un ensayo titulado "Los días terrenales, un debate". Se incluyen ensayos sobre el autor escritos por Andrea Revueltas, Leopoldo Zea, Eduardo Lizalde, José de la Colina y Jorge Ruffinelli, entre otros. Complementan la edición una cronología y una bibliografía del autor.
<b>Cortázar, Julio</b>	<b>Rayuela, Colección Archivos No. 16</b>	8489666156	<b>\$99.00</b>	1991	857 pp. ; 22 x 16 cm En esta edición crítica se reúne una serie de investigadores con miras plurales, pero unidos por una lúcida admiración por la obra de Julio Cortázar y en su mayoría ligados a ella directamente por un vínculo amistoso. Entre los investigadores que participan en esta edición se encuentran: Graciela Montaldo, Ana María Barrenechea, Luis Harss, Carlos Fuentes, José Lezama Lima y Fernando Alegria.
<b>Rulfo, Juan</b>	<b>Toda la obra, Colección Archivos No. 17</b>	8489666164	<b>\$150.00</b>	1992	1044 pp. ; 22 x 16 cm En una de las ediciones críticas más importantes de la obra de Rulfo; Claude Fell, coordinador, y un sustancial equipo de investigadores sobre el escritor jalisciense, presentan las dos obras básicas, Pedro Páramo y El llano en llamas, además de relatos y textos autobiográficos, textos para cine, ensayos, discursos y entrevistas. Uno de los principales objetivos de esta edición es comparar los manuscritos de Rulfo con las distintas ediciones de sus textos para estudiar las modificaciones que el autor hizo a través de los años. Aparecen compilados una serie de artículos, reseñas y ensayos sobre la obra rulfiana; una cronología de la vida y obra del escritor y su contexto histórico, y la que es quizá la bibliografía más completa.
<b>Cardoso, Lúcio</b>	<b>Crônica da casa assassinada, Colección Archivos No. 18</b>	8489666172	<b>\$75.00</b>	1996	XXXVII + 820 p En esta edición crítica de la obra de Lúcio Cardoso participan en la sección de historia del texto, Mario Carelli y Julio Castañón, quienes realizan un análisis de la crítica a la novela y la historia de la producción del texto. El estudio temático de la obra está a cargo de Guy Besançon, José Geraldo Nogueira, Sonia Brayner, Teresa de Almeida y Consuelo Albergaria. Incluye una serie de entrevistas, cronología y bibliografía del autor.
<b>Martínez Estrada, Ezequiel</b>	<b>Radiografía de la pampa, Colección Archivos No. 19</b>	8489666180	<b>\$50.00</b>	1991	586 pp. ; 22 x 16 cm Radiografía de la pampa constituye uno de los libros fundamentales de la literatura argentina; más aún, de la latinoamericana. En esta edición crítica, coordinada por Leo Pollmann, participan los siguientes investigadores en el análisis : Rodolfo A. Borello, Dinko Cvitanovic, Peter G. Earle, León Sigal, Elena M. Rojas y David Viñas, entre otros.
<b>Gallegos, Rómulo</b>	<b>Canaima, Colección Archivos No. 20</b>	8489666199	<b>\$75.00</b>	1991	562 pp. ; 24 x 17 cm Los estudios críticos publicados en esta edición, coordinada por Charles Minguet, constituyen un aporte nuevo de la crítica literaria galleguiana; responden a las reflexiones que inspira a François Delprat a la revisión minuciosa que nos ofrece de Canaima. Los estudios aquí reunidos aportan más luz sobre los procesos creadores de Gallegos. Como lo apuntan los colaboradores: John S. Brushwood, Juan Liscano, Gustavo Guerrero, Maya Schärer, y especialmente Françoise Pérus, Canaima presenta, junto con los rasgos tradicionales propios de la producción novelesca de los años treinta, nuevos caracteres narrativos que anuncian ya lo que en los años cincuenta de este siglo se llamará nueva novela.

					
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>Hombres de maíz, Colección Archivos No. 21</b>	8489666202	<b>\$75.00</b>	1992	764 pp. ; 24 x 17 cm Gerald Martin, coordinador de este estudio, escribe en la introducción: "Con este tomo se presenta la edición crítica de una de las novelas más difíciles y menos estudiadas, en términos relativos, de América Latina. En este sentido se podrá decir que es una de las ediciones críticas más necesarias de la Colección Archivos". Los dos ensayos sobre la historia, génesis y trayectoria del texto los escribió Gerald Martin. En los análisis temático, lingüístico e ideológico de la obra participan Dante Liano, Arturo Arias, Martin Lienhard y Gordon Brotherston, entre otros. Complementa la edición una extensa bibliografía y una cronología del autor.
<b>Yáñez, Agustín</b>	<b>Al filo del agua, Colección Archivos No. 22</b>	8489666210	<b>\$75.00</b>	1992	406 pp. ; 22 x 16 cm Con la colaboración de escritores como Carlos Monsiváis, Pura López Colomé y Françoise Pérus, el escritor Arturo Azuela coordina un estudio de la novela de Yáñez, respaldado en una minuciosa investigación sobre la historia de sus ediciones y consecuentes variantes, la recepción crítica, el contexto histórico literario, la poética narrativa y la historia personal del novelista y político. Se tomó como texto base la edición conmemorativa, última en vida del autor, aparecida en 1979.
<b>Palma, Ricardo</b>	<b>Tradiciones peruanas, Colección Archivos No. 23</b>	8489666229	<b>\$75.00</b>	1988	658 pp. ; 24 x 17 cm Esta edición, coordinada por Julio Ortega y Flor María Rodríguez-Arenas, propone una nueva lectura de las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma. Para cumplir este propósito un grupo de investigadores analizan profundamente la obra de Palma: historia editorial y literaria escrita por Flor María Rodríguez-Arenas, contexto cultural del siglo XIX por Julio Ortega, génesis del género por Marlin D. Compton, y aspectos históricos y nacionalistas por Anibal González y Fernando Unzueta.
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>El árbol de la cruz, Colección Archivos No. 24</b>	8488344058	<b>\$75.00</b>	1993	330 pp. ; ed. facsimilar ; 24 x 17 cm Also listed as: ISBN 84-89666-23-7. Esta obra, además de ser el último texto significativo del autor, despidió a Asturias de la vida, de su vida y de sus recurrentes y tergiversadas obsesiones, aceptadas aquí en un canto final de resignación. En esta edición crítica participan: Christian Boix, Roger Caillois, Claude Imberty, Alain Sicard y Daniel Sicard.
<b>Fernández, Macedonio</b>	<b>Museo de la novela de la eterna, Colección Archivos No. 25</b>	8488344023	<b>\$75.00</b>	1993	572 pp. ; 24 x 17 cm. La presente edición restituye con el mayor rigor los pasos y los procedimientos que condujeron a elaborar este vasto proyecto. Los colaboradores de esta obra son: Alicia Borinsky, Ana María Camblong, Jo Anne Engelbert, Waltraut Flammersfeld, Gerardo Mario Goloboff, Alfonso de Obieta y Nélida Salvador.
<b>Quiroga, Horacio</b>	<b>Todos los cuentos, Colección Archivos No. 26</b>	8488344015	<b>\$125.00</b>	1993	1460 pp. ; 25 x 17 cm. Más que situarlo en una escuela o reconocer sus deudas, importa ver la originalidad que aportó Horacio Quiroga a nuestra literatura. La más evidente es que para Latinoamérica, Quiroga es el inventor del cuento. Para esta edición crítica colaboraron: Martha L. Canfield, Abelardo Castillo, Carlos Dámaso Martínez, Milagros Ezquerro, Dario Puccini y Beatriz Sarlo, entre otros.
<b>Sarmiento, Domingo Faustino</b>	<b>Viajes, Colección Archivos No. 27</b>	8488344066	<b>\$68.00</b>	1993	1108 pp. ; 25 x 17 cm. En la edición crítica de Viajes, de Domingo Faustino Sarmiento, coordinada por Javier Fernández, colaboran, en la historia del texto, los siguientes investigadores: Paul Verdevoye, Rubén Benítez, Vanni Blengino, Leo Pollmann, William H. Katra y Jaime O. Pellicer. Se incluye una cronología y una extensa bibliografía.
<b>Pessoa, Fernando</b>	<b>Mensagem - Poemas esotéricos, Colección Archivos No. 28</b>	848834404X	<b>\$85.00</b>	1993	531 pp. ; 25 x 17 cm Esta edición crítica de la poesía de Pessoa está coordinada por José Augusto Seabra y colaboraron en el análisis de la obra los siguientes investigadores portugueses: Onésimo Teotónio Almeida, José Blanco, Y.K. Centeno, Dalila Pereira da Costa, Adrien Roig, António Quadros y María Helena da Rocha Pereira; así mismo, colaboró un investigador de Brasil: Jose Edil; uno de Lima: Alves, y uno de Francia: Adrien Roig. Complementan la edición una cronología y una bibliografía del autor.
<b>Arévalo Martínez, Rafael</b>	<b>El hombre que parecía un caballo y otros cuentos, Colección Archivos No. 29</b>	8489666288	<b>\$75.00</b>	1997	660 pp. ; 24 x 17 cm. La edición crítica de este cuento se basa en la autorizada por el autor en 1958. Dante Liano, coordinador, decide incluir una serie de apéndices donde presenta las variantes de la obra en ediciones como la de 1920 y 1951, que contienen otras narraciones para contrastar los diferentes procesos evolutivos por los que pasó la pluma del escritor guatemalteco. Los colaboradores hacen un estudio sobre diversos temas que fueron esenciales para la creación de este libro de cuentos y algunas novelas del autor.
<b>Barreto, Lima</b>	<b>Triste fim de Policarpo Quaresma, Colección Archivos No. 30</b>	8489666296	<b>\$75.00</b>	1997	655 pp. ; 24 x 17 cm. Esta edición crítica de la novela de Lima Barreto tiene como texto de base aquella publicada en 1915. Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo, Antonio Hovais, coordinadores, y un grupo de especialistas, presentan un estudio de la historia de esta novela de folletín, sus variantes en las posteriores ediciones, su recepción crítica y su importancia en la literatura popular brasileña. Los ensayos que aparecen en la presente edición además de esta novela, abordan también otras obras del autor.
<b>Marechal, Leopoldo</b>	<b>Adán Buenosayres, Colección Archivos No. 31</b>	848966630X	<b>\$68.00</b>	1997	978 pp. ; 24 x 17 cm. Esta obra emblemática de la literatura latinoamericana es presentada en una edición crítica coordinada por Fernando Colla, encargado de introducir la obra y de establecer una cronología y bibliografía completas; y de Jorge Lafforgue, responsable del establecimiento del texto, las notas a la novela y un estudio filológico de las ediciones, los manuscritos y las variantes de la obra. Un grupo de especialistas en Marechal presenta el estudio histórico del texto y algunas lecturas que se enfocan a la intertextualidad de la novela y su recepción crítica, entre otros aspectos.

					
<b>Herrera y Reissig, Julio</b>	<b>Poesía completa y prosas, Colección Archivos No. 32</b>	8489666318	<b>\$79.00</b>	1998	1379 pp. ; 24 x 17 cm Bajo los cuidadosos criterios de edición de la coordinadora crítica Ángeles Estévez, la Colección Archivos publica la poesía completa, los cuentos, muestras teatrales, ensayos más significativos y algunas cartas del escritor uruguayo que se llamó a sí mismo "el miserable tráfuga". La edición incluye un estudio sobre la obra y su recepción en América y Europa, las ediciones anteriores, algunas polémicas, un dossier con conferencias y ensayos de escritores que aportan datos imprescindibles sobre este autor modernista.
<b>Bandeira, Manuel</b>	<b>Libertinagem, estrela da manhã, Colección Archivos No. 33</b>	8489666326	<b>\$79.00</b>	1998	Giulia Lanciani y otros investigadores brasileños e italianos forman esta edición crítica que tiene como uno de sus principales objetivos hacer una revisión de la vida y obra de Bandeira, a partir del estudio de la experimentación poética y su concreción en la elaboración de la obra. El libro contiene manuscritos facsimilares, correspondencia, cuadernos de trabajo, referencias de otros escritores, un archivo fotográfico y una cronología hecha por el mismo poeta.
<b>Conti, Haroldo</b>	<b>Sudeste ligados, Colección Archivos No. 34</b>	8489666334	<b>\$79.00</b>	1998	736 pp. ; 24 x 17 cm. La presente edición de esta novela de Haroldo Conti, desaparecido en 1976, viene acompañada por un manuscrito anterior a su publicación: Ligados, que no sólo prefigura la génesis de Sudeste, sino de toda la primera etapa narrativa del escritor argentino. Un estudio detallado, bajo la coordinación de Eduardo Ramos (Universidad de Buenos Aires), nos presenta un Sudeste apegado a la segunda edición de 1962, acompañada de un estudio minucioso, un contexto cronológico y material visual del río Paraná de la autoría de Aníbal Ford.
<b>Henríquez Ureña, Pedro</b>	<b>Ensayos, Colección Archivos No. 35</b>	8489666342	<b>\$59.00</b>	1998	939 pp. ; 24 x 17 cm. Enrique Zuleta Álvarez, bajo la coordinación de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, establece los criterios selectivos para la edición crítica de la obra ensayística de Henríquez Ureña, tomando como base temática los ideales que fueron la principal inspiración del pensador dominicano. La cultura grecolatina, la filosofía, la cultura americana y su proyección en el mundo, entre otros, fueron los ejes de esta equilibrada selección, de la cual se presenta un estudio sobre su recepción crítica e historiografía escrito por especialistas en el tema. Enrique Zuleta Alvarez establishes the selective criteria for the critical edition of the essays by Henríquez Ureña. His main theme revolves around the ideals that served the Dominican philosopher as the main source of inspiration. Greek and Roman culture, philosophy, North American culture and its projection throughout the world among others, were the axis for this well-balanced section which also presents an analysis on the critical and historiographic response by specialists in the field.
<b>López Velarde, Ramón</b>	<b>Obra poética, Colección Archivos No. 36</b>	8489666350	<b>\$68.00</b>	1998	841 pp. ; 22 x 16 cm. Esta publicación de la Colección Archivos se realizó como un doble homenaje: al poeta jerezano y a José Luis Martínez, coordinador del aparato crítico, por sus cincuenta años de incansable investigación velardiana, quien compila toda la obra poética, su recepción crítica, una cronología biobibliográfica, el trabajo de varios investigadores sobre la vida y personalidad de López Velarde, además de una serie de manuscritos facsimilares pertenecientes a la colección de la Academia Mexicana de la Lengua. This publication from the Colección Archivos was created as a double tribute: to the Zacatecan poet and to José Luis Martínez, editor of this collection, for his fifty years of tireless research on López Velarde. It was Martínez who compiled his entire poetic works, its literary reviews, a biobibliographic chronology, essays by various specialists on the life and personality of López Velarde, and reproductions of manuscripts belonging to the Mexican Academy of Language.
	<b>No se ha publicado</b>				
<b>Girondo, Oliverio</b>	<b>Obra completa, Colección Archivos No. 38</b>	8489666377	<b>\$150.00</b>	1999	789 pp. ; ilus. ; 24 x 16 cm. El investigador brasileño Raúl Antelo es el encargado de la edición crítica de la obra de Girondo que comienza con "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía" y termina con algunos textos dispersos que fueron aquí compilados. Antelo y los colaboradores de esta edición otorgan al lector una visión reveladora de la trayectoria estilística, recepción crítica e historia editorial de la obra poética del escritor bonaerense. El trabajo crítico viene acompañado de poemas de Neruda, Bonvicino y Arturo Carrera, y un cuaderno de imágenes presentado por Patricia M. Artundo, a manera de homenaje.
<b>Vasconcelos, José</b>	<b>Ulises criollo, Colección Archivos No. 39</b>	2914273002	<b>\$79.00</b>	2000	1149 pp. ; 24 x 17 cm Esta edición confronta las sucesivas ediciones del Ulises criollo con el manuscrito corregido por el mismo Vasconcelos, manuscrito que se creía perdido y que se encuentra en la biblioteca de la Universidad de Austin (Texas). Presenta también una selección de críticas inéditas, un dossier reuniendo una cantidad importante y de opiniones reveladoras sobre el libro, una cronología y una bibliografía actualizada de la obra de José Vasconcelos.
<b>Sarduy, Severo</b>	<b>Obra completa, Tomos I y II, Colección Archivos No. 40</b>	8489666415	<b>\$125.00</b>	1999	2 vols. 24 x 17 cm. Juego completo de 2 tomos. Complete 2 vol. set. Con la aparición de estos dos volúmenes, Severo Sarduy viene a ocupar al fin el sitio que le corresponde dentro del canon de la literatura hispanoamericana moderna. Esta edición crítica fue coordinada por Gustavo Guerrero y François Wahl, y contiene estudios de Alain Badiou, Adolfo Castañón, Roberto González Echevarría, Gustavo Guerrero, Guy Larderau, François Moulin Civil y François Wahl, entre otros.
<b>Palacio, Pablo</b>	<b>Obras completas, Colección Archivos No. 41</b>	2914273010	<b>\$59.00</b>	2000	620 pp. ; 24 x 17 cm. Las mayores implicaciones de esta edición crítica a cargo de Wilfrido H. Corral, es la noción misma de una edición de un autor todavía desconocido fuera de su país (Ecuador), con una obra desperdigada. Así como la de armar una obra que intenta ser lo más completa e internacional posible, con un equipo formado por especialistas de diferentes países y sistemas intelectuales y socioculturales.



					
<b>Puig, Manuel</b>	<b>El Beso de la mujer araña, Colección Archivos No. 42</b>	8489666458	<b>\$79.00</b>	2002	<p>LXIX + 1489 p. Un periodista aguerrido es encarcelado por motivos políticos. En la cárcel conoce a un preso que es homosexual y que cambiará su vida. Este es, a grandes rasgos, el argumento de la presente novela que, a más de un cuarto de siglo de su primera edición, es publicada ahora con el aparato crítico distintivo de la Colección Archivos.</p>
<b>Martí, José</b>	<b>EN LOS ESTADOS UNIDOS. PERIODISMO DE 1881 A 1892. , Colección Archivos No. 43</b>	8489666466	<b>\$125.00</b>	2003	<p>XXIV + 2500 p. Tales crónicas constituyen el más penetrante análisis hecho por un escritor y pensador de lengua española de la nación que se aprestaba a ser la nueva cabeza de Occidente. El que las redactara desde su interior, para lectores de lo que tempranamente llamó nuestra América, con la perspectiva de ésta, pero también de radicales estadounidenses, a no pocos de los cuales dio a conocer en Hispanoamérica, ha dado a sus páginas una vigencia impresionante. Por añadidura, realizó esa tarea en una prosa que, alimentada por las novedades de su época, sólo tiene pariguales entre los autores de los Siglos de Oro españoles, a los que asimiló de manera entrañable. De ese modo, dio inicio a las letras contemporáneas de lengua española, mientras a la vez revelaba las características esenciales del gran país del Norte, sus virtudes y sus riesgos. Esa obra es un aporte mayor que la América Latina y el Caribe hacen al mundo.</p>
<b>Artl, Roberto</b>	<b>Los siete locos. Los lanzallamas, Colección Archivos No. 44</b>	2914273029	<b>\$79.00</b>	2000	<p>873 pp. ; 24 x 17 cm. Considerado como uno de los autores más determinantes de la literatura argentina, Roberto Artl escribió dos novelas que cambiaron la literatura latinoamericana para siempre: Los siete locos y Los lanzallamas. Así lo demuestra la presente edición crítica de Archivos.</p>
<b>Huidobro, Vicente</b>	<b>Obra poética, Colección Archivos No. 45</b>	8489666490	<b>\$68.00</b>	2003	<p>1817 pp. ; 24 x 17 cm. Escribe Saúl Yurkiévich en la presentación: "Portentoso poeta, la importancia de Huidobro es a la vez eventual e intrínseca, immanente. Está favorecida por la circunstancia histórica, por el corte radical de todos los continuos (político, social, científico, tecnológico, filosófico, artístico). Poniendo en juego el máximo de libertad, se propone conquistar el máximo de autonomía poética. Poseedor de una imaginación omnimoda, demiúrgica, desafía a la Madre Naturaleza cortando el cordón umbilical que liga el lenguaje a la limitativa realidad. No imitar a la naturaleza, preconiza, en sus manifestaciones exteriores sino en su capacidad generadora".</p>
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>Cuentos y Leyendas, Colección Archivos No. 46</b>	8489666504	<b>\$79.00</b>	2000	<p>932 pp. ; 24 x 17 cm. Con la coordinación de Mario Roberto Morales, en esta edición crítica colaboran estudiosos de talla internacional como Martin Lienhard, Ana Merino e Isabel Arredondo. La intención, como lo apunta Jean-Philippe Barnabé, otro de los colaboradores, no es recopilar la totalidad de los relatos breves de Asturias, "sino más bien destacar el carácter en cierto modo circular de su itinerario creativo, mostrando la insistencia con que esta (re)creación genérica llamada leyenda, que inaugura su producción, vuelve a aparecer en los tramos finales de su carrera".</p>
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>El Señor Presidente, Colección Archivos No. 47</b>	8489666512	<b>\$79.00</b>	2000	<p>1088 pp. ; 24 x 17 cm. Recibida desde su publicación en 1946 como una obra maestra, El Señor Presidente inaugura en Latinoamérica un género que muy pronto dejó abundante descendencia: la novela del Dictador. Miguel Ángel Asturias logró una novela de prosa impecable, de ritmos y atmósferas poéticas, en la que relata el paulatino deterioro moral de un personaje complejo.</p>
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>Mulata de tal, Colección Archivos No. 48</b>	8489666539	<b>\$59.00</b>	2000	<p>French ISBN: 92-3-330448-5; Spanish ISBN:84-89666-00-8, también ha sido listado como: 8489666539. 1095 pp. ; 24 x 17 cm. Mulata de tal es, sin lugar a dudas, una de las grandes novelas olvidadas de la historia. Más que incomprendida, fue deliberadamente silenciada. Ahora es reeditada por la colección Archivos. Más actual y fascinante que nunca, la novela del Nobel guatemalteco brinda una lectura rica y profunda gracias al aparato crítico que acompaña esta edición.</p>
	<b>No publicado</b>				
<b>Asturias, Miguel Ángel</b>	<b>Teatro, Colección Archivos No. 50</b>	8489666520	<b>\$125.00</b>	2003	<p>1347 pp., 6.5 x 24.0 cm. El rescate académico y editorial de esta dimensión, a la vez documental, lúdica y mágica de Asturias que este libro de la Colección Archivos propone, es algo más que una simple curiosidad literaria que permite conocer mejor al hombre y al escritor. Si por un lado este libro nos restituye una imagen más completa de su mundo, por otro nos sugiere la posibilidad de otra imagen y de otro mundo, distintos y más problemáticos que los hasta ahora conocidos y reconocidos como suyos.</p>
<b>Hernández, José</b>	<b>MARTÍN FIERRO: El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro, Colección Archivos No. 51</b>	848966658X	<b>\$125.00</b>	2002	<p>CVI + 1429 p. A cargo de Érida Lois y Ángel Núñez, la edición del poema emblemático de la literatura argentina, Martín Fierro, de José Hernández, completa la misión original de la colección Archivos: ofrecer ediciones acuciosamente cuidadas y con un aparato crítico inmejorable, algunos de los títulos clásicos de la literatura hispanoamericana. Martín Fierro es la historia de un regreso a casa y del recuerdo de un pasado casi mítico. Jorge Luis Borges advirtió en este poema gauchesco la inevitable influencia homérica y también lo determinante que sería para su propia obra.</p>
<b>Ramos Sucre, José Antonio</b>	<b>OBRA POÉTICA, Colección Archivos No. 52</b>	8489666598	<b>\$125.00</b>	2001	<p>XXXIV + 1178 p. Esta edición reúne la totalidad de sus escritos: La torre de Timón (1923, reordena los textos de su anterior libro de 1921, Trizas de papel, y añade numerosos textos nuevos, muchos de ellos publicados en diarios anteriormente), Las formas del fuego (1929) y El cielo de esmalte (1929) dos libros más elaborados, reveladores de una madurez poética que el suicidio segó.</p>

Ibargüengoitia, Jorge	EL ATENTADO - LOS RELÁMPAGOS DE AGOSTO, Colección Archivos No. 53	8489666628	\$79.00	2002	XLVIII + 602 p. Avisan Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega, coordinadores de la presente edición, que existe un vacío crítico en torno a la obra de Jorge Ibargüengoitia que ellos se propusieron llenar. El atentado parte del asesinato del general Borges, símil de Álvaro Obregón; es una obra teatral que abona el camino para la novela de corte paródico acerca de la Revolución Mexicana aquí incluida: Los relámpagos de agosto, primera incursión de Ibargüengoitia en los terrenos de la narrativa.
Guzmán, Martín Luis	LA SOMBRA DEL CAUDILLO, Colección Archivos No. 54	8489666636	\$79.00	2002	XL + 872 p. La sombra del caudillo parte de dos referentes históricos visibles: la rebelión de Adolfo de la Huerta en 1923 y la muerte del general Francisco Serrano en 1927. Los especialistas convocados para la presente edición crítica han buscado en todo momento privilegiar el conocimiento de su significación literaria e histórica dentro del amplio entorno de la cultura mexicana y occidental a la cual pertenece.
Freyre, Gilberto	CASA-GRANDE & SENZALA, Colección Archivos No. 55	8489666644	\$125.00	2002	XXXIV + 1261 p. Casa-grande & senzala se destaca por la peculiar combinación de las ciencias sociales como una narrativa histórico-literaria. A edição crítica preparada para a Coleção Archivos aporta un conjunto de documentos que permite situar o livro em seu contexto histórico e filológico. A característica mista do livro como uma obra de ciências sociais, história, e literatura está representada nos ensaios de interpretação elaborados por especialistas de diversas disciplinas. Pela primeira vez, se reúne a totalidade dos prefácios das edições sucessivas, documentação inédita e uma bibliografia atualizada. O dossiê de recepção constitui uma verdadeira radiografia de interpretação do Brasil levada a cabo por distintas gerações de intelectuais, desde a reflexão sobre a nação mestiça até os recentes debates sobre multiculturalismo.
Úslar Pietri, Arturo	LAS LANZAS COLORADAS - PRIMERA NARRATIVA, Colección Archivos No. 56	8489666652	\$79.00	2002	XL + 957 p. La colección Archivos edita en este tomo los textos de la primera narrativa de Arturo Úslar Pietri, edición preparada en vida del autor, con sus consejos e indicaciones para la historia de su obra, pistas para rastrear el manuscrito de Las lanzas coloradas (1931), y las primeras versiones de sus cuentos de Barrabás y otros relatos (1928) y de Red (1936), fundamentando el establecimiento del texto, el estudio genético y el dossier de recepción crítica.
Arturo, Aurelio	OBRA POÉTICA COMPLETA, Colección Archivos No. 57	8489666679	\$79.00	2002	XXIX + 692 p. Los colaboradores del presente volumen consideran que la ubicación de Arturo en la constelación poética del siglo XX responde en gran medida a las expectativas de la legión de lectores que devotamente han seguido la trayectoria del inclasificable poeta colombiano: Hernando Cabarcas Antequera reconstruyó de una forma tan pormenorizada el corpus de la poesía escrita por el poeta colombiano que, como resultado de su trabajo, ha sido posible reunir y editar críticamente por primera vez la Obra poética completa de Aurelio Arturo.
Roumain, Jacques	Œuvres complètes, Colección Archivos No. 58	9232000180	\$125.00	2003	La courte vie de l'Haïtien Jacques Roumain (1907-1944), romancier, poète, journaliste, anthropologue, fut un engagement passionné dans la lutte pour la liberté et la dignité de son peuple. Ses écrits, même ceux dont l'intention est politique ou polémique, portent la griffe de la rhétorique personnelle que son chef d'œuvre, le roman Gouverneurs de la rosée, traduit en 17 langues, illustre admirablement. Notre édition, outre les contributions d'une équipe internationale de critiques littéraires, réunit ici toute la production journalistique de Jacques Roumain et, aussi pour la première fois, la collection de ses lettres à son épouse, documents précieux pour la connaissance de l'homme et de son œuvre. Jacques Roumain fait honneur au pays qui l'a vu naître. Il fait honneur à la langue française, il nous fait honneur à tous. Que notre édition fasse honneur à sa mémoire.
Payno, Manuel (1810-1894)	NEW: Los bandidos de Río Frío, Colección Archivos No. 61	8489666644X	\$55.00	2006	
Sábato, Ernesto (1911- )	NEW: Sobre héroes y tumbas, Colección Archivos No. 60	8489666385	\$68.00	2009	Alción Editora / ALLCA XX (Colección Archivos, 60). Sobre héroes y tumbas (Novedad, 2009). 1,035 p.; 16.5 x 24.0 cm. Un volumen en la famosa COLECCIÓN ARCHIVOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. Edición crítica anotada con extensas introducciones, textos complementarios, variantes de textos originales, apéndices, anotaciones marginales y a pie de página, etc. ***
Moro, César	NEW: Obra poética completa de César Moro, Colección Archivos No. 59	8489666369	\$55.00	2006	
Damas, Léon-Gontran (1912-1978)	NEW: Oeuvres complètes de Léon-Gontra Damas, Colección Archivos No. 62	8489666458	\$55.00	2006	
Onetti, Juan Carlos	NEW: Novelas cortas, Colección Archivos No. 63	978-987-646-060-6	\$68.00	2009	Alción Editora / ALLCA XX (Colección Archivos, 63). Novelas Cortas de Juan Carlos Onetti (Novedad, 2009). 917 p.; 16.5 x 24.0 cm. Un volumen en la famosa COLECCIÓN ARCHIVOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. Edición crítica anotada con extensas introducciones, textos complementarios, variantes de textos originales, apéndices, anotaciones marginales y a pie de página, etc. *** Novelas cortas reúne las ediciones críticas de los siguientes textos de Onetti: El pozo (1939). Los adioses (1954). Para una tumba sin nombre (1959). La cara de la desgracia (1960) y su antecedente, el cuento La larga historia (1944). Jacob y el otro (1961). Tan triste como ella (1963). La muerte y la niña (1973). Cuando entonces (1987). Cuando ya no importe (1993).